

المحاضرة (١٣)

علامات الترقيم

علامات الترقيم:

هي علامات أو إشارات معيّنة ، تساعد القارئ على زيادة فهم المقروء وترسيخه، وتمييز بعضه من بعضه الآخر، في الصوت والمعنى، فكثيرا ما يتوقف فهم النصّ وقراءته قراءة صحيحة ، على علامات الترقيم، التي تقوم كأداة الربط بين أجزائه، وتبين أماكن الفصل والوصل فيه ، وكذلك تنبه على المواضع التي ينبغي فيها تغيير النبرات الصوتية ، وهذه العلامات هي:

١- الفاصلة (الفاصلة)، وترسم هكذا: (،). وتُستعمل في المواضع الآتية:

أ- الفاصلة بين جملتين قصيرتين متصلتي المعنى، مثل: خير الكلام ما قلّ ودلّ ، ولم يَطْلُ فَيُمل.

ب- بعد المنادى، مثل: يا عليّ ، اجتهد في دروسك.

ج- بين أقسام الشيء، مثل: الشعراء عند القدماء: جاهلي ، ومخضرم ، وإسلامي ، وموؤد.

٢- الفاصلة المنقوطة، وترسم هكذا: (؛).

وتستعمل بين الجمل الطويلة ، التي تكون إحداها سببا للأخرى، مثل: (إذا أراد الطالب تقويم لسانه أكثر من قراءة القرآن الكريم ؛ لكونه كتابا معجزا في بيانه ، وإشراق عباراته العربية الفصيحة).

٣- النقطة، وترسم هكذا: (.) .

وتوضع في نهاية العبارة والجملّة عند تمام المعنى ، مثل:

الدهر يومان: يوم لك، ويوم عليك.

غير تامة تامة

نجح محمّد في الامتحان.

تامة

٤- النقطتان الرأسيتان، وترسمان هكذا: (:).

وتوضعان في المواقع الآتية من الكلام:

أ- بعد القول، أي بين القول ومُقولِهِ، مثل: قال سيبويه: ((الاسم : رجلٌ ، و فرسٌ ،
وحائطٌ)) .

ب- بين الشيء وأقسامه، مثل: ((الكَلِم: اسم، وفعل، وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا
فعل)) .

٥- علامة الاستفهام، وترسم هكذا: (?).

وتوضع بعد الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداته ظاهرة أم مقدره مثل: (أقرأتَ

الكتاب؟) ، و(وذو الشيب يلعبُ؟) . التقدير: (وأذو الشيب يلعبُ ؟) .

٦- علامة التعجب أو التأثر، وترسم هكذا: (!).

وتوضع في آخر الجملة التي تُعبر عن الإعجاب والاستغراب أو الاستخفاف، أو عن

عاطفة حادة كالفرح والحزن.

ومثال الإعجاب: ما أجملَ الوفاء!، والفرح : يا بُشراي! ، والحزن: وا أسفاه ! ،

والدعاء: ويلٌ للظالم! ، والدهشة: النار النار ! ، والاستخفاف: أدخلتم علي الجميع حتى
الصبيان ! .

٧- علامة التنصيص المزدوجة، وترسم هكذا: (()) . ويوضع بينهما كلُّ كلامٍ ينقل بنصّه

دونما تغيير، من الحديث النبوي الشريف وغيره، فمثال الحديث النبوي الشريف ((: أطلب

العِلْم من المهدِ إلى اللحد)) . وقال سيبويه: ((وإذا جُمِعَتْ على حدِّ التنصيص لحقتها زائدتان:

الأولى منهما حرف المدّ، والثانية نون)) .

٨- القوسان أو الهلالان، ويرسمان هكذا: () .

ويستعملان للإحاطة بكلمة أو تركيب، ليست من جوهر الكلام، ولكنها تُعِينُ على

التوضيح والتفسير ، مثل: الطالب العراقي الجديد (في ظلّ الانترنت) أصبح أداة النهوض

الحضاري.

وكذلك لحصر الألفاظ الأجنبية، مثل: العراق من أوائل الدول العربية التي أدخلت (

التلفاز) إلى وسائل إعلامها المتنوعة.

٩- الخَطُّ الشَّرْطِيُّ، ويرسم هكذا (-) .

ويوضع في المواقع الآتية:

أ- قبل الجملة المعترضة وبعدها، مثل: (يُقَسَّمُ الاسم - من حيثُ عدُّه - ثلاثة أقسامٍ: مفرد ، ومثنى ، وجمع).

ب- في أثناء المحاوراة بين اثنين ، للدلالة على تغيُّر المتكلم في المحادثة ، مثل:

- من أنتَ ؟

- أنا محمدٌ.

- وما عملك؟

- طالب كلية في المرحلة الثالثة.

ج- بين العدد والمعدود، مثل: ((ولألوان دلالات متعددة ، يأخذ كل لون منها عند الناس

أنواعا من المعاني والدلالات نبينها على النحو الآتي:

١- الأبيض يدل على...

٢- الأسود يدل على...

٣- الأحمر يدل على...

١٠- علامة المساواة، وترسم هكذا (=) .

وتستعمل للفصل بين سنتي الهجرة والميلاد، مثلا سنة: (١٤٣٤ = ٢٠١٣ م)،

وكذلك تستعمل للتعويض عن تكرار الكلام ، مثل:

علامة الرفع في المثنى الألف.

= = = جمع المذكر السالم الواو.

١١- القوسان المعقوفان، ويرسمان هكذا: ([])

وهو خاص بالمحققين ؛ إذ يوضع بينهما ما سقط من المخطوط من كلمة أو سطر أو

عبارة .

١٢- القوسان المزهران، ويرسمان هكذا: (()) .

ويوضع بينهما الآيات القرآنية الشريفة.

